

Xpectro



La compañía

Zen del Sur es una compañía de circo contemporáneo reconocida a nivel nacional e internacional. Destaca el carácter polifacético de sus artistas, la sensibilidad que transmiten en escena y sus capacidades para establecer una fuerte conexión entre la música y el movimiento físico.

La Compañía ha sabido establecer su propia identidad escénica, caracterizada por la convivencia entre diferentes lenguajes de movimiento acrobático y contemporáneo, y por la importancia que le atribuyen a la música como un elemento que enriquece el contenido emocional y dramático de sus obras.

Zen del Sur es el resultado de un trabajo en equipo que persigue un objetivo común: empatizar emocionalmente con el público y generar una reflexión sobre las ideas que los artistas muestran en escena.





Sinopsis

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que aborda el **autismo** y **otras neurodivergencias** desde un enfoque creativo y pedagógico para invitar al espectador a adentrarse en un universo de emociones, ofreciendo una mirada reflexiva y empática hacia la diversidad.

La obra trata sobre un encuentro entre dos seres neurodivergentes que descubren a través del circo, la música y la danza un medio donde poder comunicarse, conectar, expresar sus sentimientos y afrontar sus propios miedos y desafíos.

Una propuesta que invita a la reflexión acerca de la potencialidad del arte como un elemento que genera un acercamiento a lo desconocido, lo atípico y ayuda a percibir "lo diferente" como una oportunidad para aprender y descubrir nuevas formas de relacionarse, con el propósito de **visibilizar** y **normalizar** el espectro desde una perspectiva más inclusiva.



Xpectro trata de adentrar a los espectadores en el imaginario y la sensorialidad del autismo y la neurodivergencia desde un enfoque creativo y positivo, reflejando a su vez conflictos subyacentes que forman parte de su cotidianidad, siendo la gestión emocional, la capacidad de resiliencia, la exclusión social o el bullying, aspectos de interés durante el desarrollo de las escenas.

*Pájaros enjaulados en su cabeza, quieren alzar el vuelo, pero les cuesta.
Ante una sociedad deshumanizada, los pájaros no pueden batir sus alas.*

Investigación del movimiento físico

Acogemos el concepto de diversidad como una herramienta creativa que amplía nuestras posibilidades motrices, evadiéndonos de patrones de movimiento estandarizados en el ámbito del circo y la gimnasia para adentrarnos en un campo más exploratorio y experimental a través de la danza.

Tomamos como fuente de inspiración movimientos genuinos y repetitivos (estereotipias) que se observan en personas neurodivergentes y sus reacciones sensitivas hacia ciertos estímulos auditivos, visuales o propioceptivos para caracterizar a los intérpretes y atribuirles un determinado rasgo personal que conviva con sus destrezas artísticas.



Música y diseño sonoro

El diseño del espacio sonoro contempla una instalación cuadrafónica donde se colocan monitores de sonido en diferentes zonas del patio de butacas y del escenario para ofrecer al espectador una experiencia sonora inmersiva.

La composición musical se caracteriza por poseer una gran riqueza rítmica y una estética sonora particular a través de la convivencia entre diferentes estilos musicales e instrumentos modernos y clásicos como, por ejemplo, HandPan, kashakas africanas e instrumentos de cuerda pulsada.

Desde efectos de sonido medio-ambientales, música folclórica interpretada en directo a través del canto y la percusión, hasta música electrónica con matices de jazz moderno, la música de Xpectro permitirá a los espectadores navegar por un amplio abanico de emociones durante todo el espectáculo.



Escenografía

Sencillez y Profundidad

Nos hemos inspirado en pájaros de papel como un elemento simbólico que adquiere diferentes significados durante la obra. El dualismo entre fragilidad y lo extraordinario que se establece al observar su composición, las emociones que expresan los intérpretes en su ahínco por alcanzarlos y superar sus propios desafíos, así como los sentimientos de esperanza y humanidad que se suscitan cuando baten sus alas, son aspectos que permiten a los espectadores verse reflejados en los artistas y reflexionar sobre la actitud que adoptan como individuos ante una sociedad cada vez más diversa.



Los artistas

Noemí Pareja Muñoz

Natural de Algeciras (Cádiz). Noemí es una artista polifacética y músico profesional con Grado Superior en Guitarra Clásica, formación que le ha permitido aprender y controlar diferentes estilos e instrumentos musicales. Posee un talento rítmico y una coordinación innatas, así como una sensibilidad especial para fusionar música y circo, encontrado un equilibrio indivisible entre estas dos formas de arte. Su conciencia corporal le permite expresarse con diferentes lenguajes de movimiento. Ha trabajado en compañías reconocidas como la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Cía. Lavi e Bel y La Tetera Impro.

Entre sus mayores logros, destaca ser la **primera mujer guitarrista en el III Festival Internacional de guitarra Paco de Lucía**. Una artista versátil que muestra en esta nueva creación sus habilidades circenses con el Pole Dance y el dominio de las boleadoras, a las que ha dado un enfoque innovador sacándolas fuera de su contexto tradicional argentino.



Carlos López Aragón

Natural de San Fernando (Cádiz). Actualmente director de la compañía Zen del Sur. Carlos es un artista multidisciplinar que destaca por su gran versatilidad, sensibilidad y capacidad técnica. Su carácter creativo y sus capacidades expresivas le han permitido trabajar con compañías de reconocido prestigio nacional, así como en proyectos internacionales como *La Carta Blanca* para la creación española: Circo Interior Bruto (Cirque Jules Verne - Amiens). Además, ha recibido diversos premios en competiciones de gimnasia acrobática y certámenes de danza.

Para Carlos, el contenido artístico que exhibe en *Xpectro* supone la culminación de muchos años de investigación dentro de las artes del movimiento hasta lograr desarrollar su propio estilo y lenguaje expresivo, caracterizado por el dominio de la acrobacia, la fluidez y plasticidad de la danza contemporánea, la fuerza y creatividad de las danzas urbanas, además de su control y dominio de diferentes disciplinas circenses como la rueda Cyr, Crossed-wheel o el Pole Dance. A nivel musical, realiza una nueva investigación alejándose de su instrumento por excelencia (el piano) para centrarse en el canto y la exploración rítmica a través de atractivos instrumentos de percusión como el HandPan y las Kashakas.



Ficha Artística

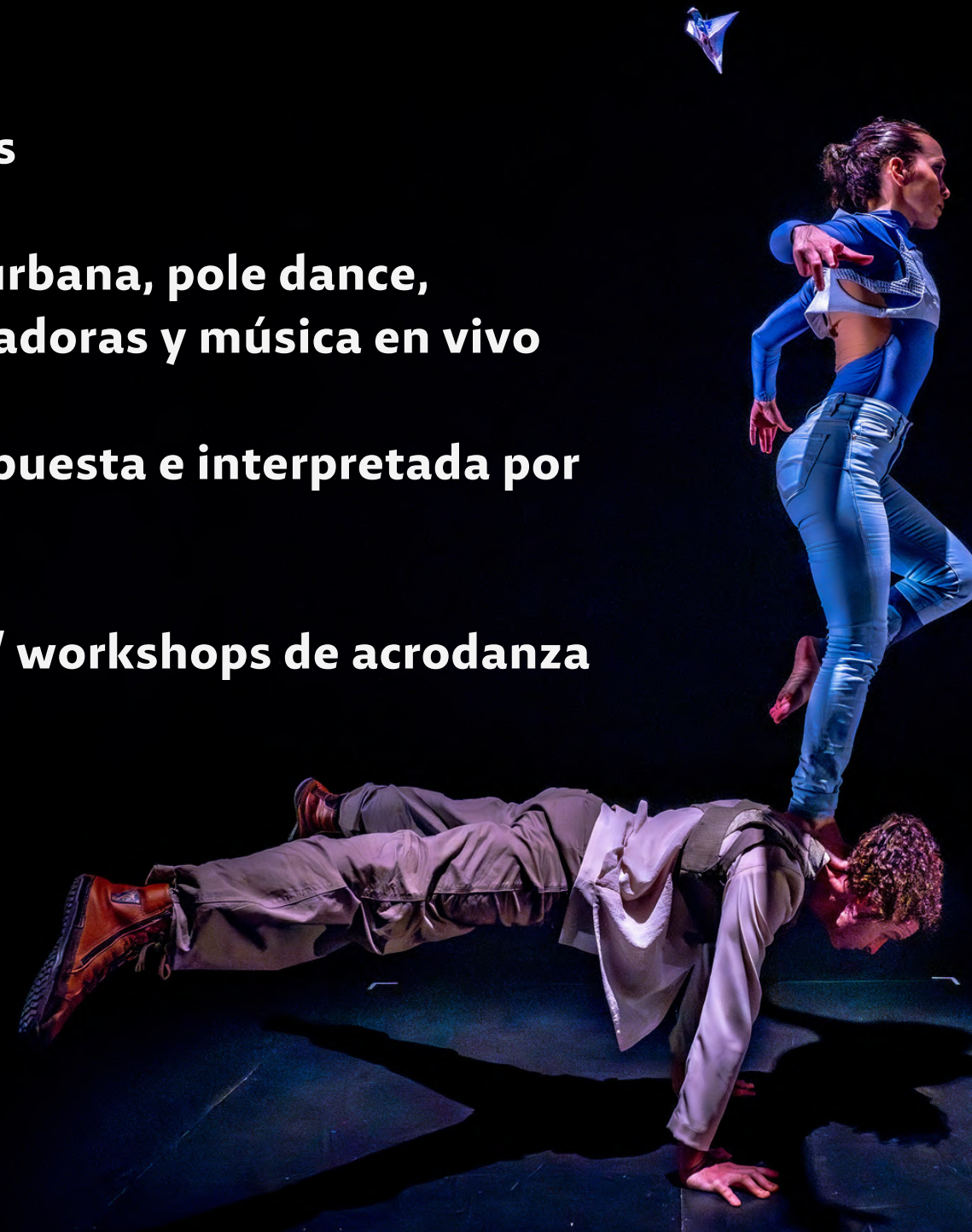
Compañía: **Zen del Sur**
Espectáculo: **Xpectro**
Género: **Novo-circo**
Duración: **55 minutos**
Edad: **Todos los públicos**
Formato: **Sala / Calle**
Equipo en gira: **2 artistas + 2 técnicos**

Disciplinas: **Danza acrobática y urbana, pole dance, crossed-wheel, boleadoras y música en vivo**

Música: **Música original compuesta e interpretada por Zen del Sur**

Complementos: **Talleres educativos / workshops de acrodanza y música**

[Enlace al vídeo completo](#)



Dirección: **Carlos López y Noemí Pareja**
Mirada externa: **Rob Tannion**
Coreografía: **Carlos López y Noemí Pareja**
Música: **Carlos López y Noemí Pareja**
Diseño de Iluminación: **Almudena Oneto**
Diseño de Espacio Sonoro: **Oskar Vizcaíno**
Escenografía: **Carlos Monzón**
Vestuario: **Laura León**
Fotografía: **Tomoyuki Hotta**
Producción: **Zen del Sur**

Ficha Técnica

ESPACIO:

Superficie **lisa** (linóleo, parqué, tapiz de danza, suelo de mármol o derivados) y **sin desnivel**, donde sea posible realizar danza contemporánea con deslizamientos en suelo y acrobacias.

DIMENSIONES MÍNIMAS: 8 metros de ancho, 8 metros de profundidad y 5 metros de altura.

Si su espacio ofrece medidas diferentes, por favor, póngase en contacto con la compañía.

Para programación en calle, es conveniente que el espectáculo se realice de tarde/noche o en un lugar adecuado en **sombra** para el correcto mantenimiento de los instrumentos musicales.

TIEMPO DE MONTAJE EN SALA: 7h

Descarga y montaje de escenografía: 1h

Montaje de iluminación: 1'5h

Dirección de aparatos: 1'5h

Montaje de sonido y pruebas: 2h

Calentamiento: 1h

TIEMPO DE MONTAJE EN CALLE: 5h

DESMONTAJE: 1h

ILUMINACIÓN PARA SALA:

60.000 w de potencia

58 canales de dimmer 2.000 w por canal

Mínimo 2 canales regulables con carga

ILUMINACIÓN PARA CALLE:

39.000 w de potencia

25 canales de dimmer 2.000 w por canal

Mínimo 2 canales regulables con carga

Mínimo 3 torres para frontales y un puente trasero

Control aportado por la compañía.

SONIDO:

Microfonía

Monitoraje

Sistema de P.A. capaz de suministrar 120 db en todo el área de audiencia.

Mesa digital, mínimo LS9 16

Tanto el material de iluminación como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según la dotación técnica de cada espacio.

Especificaciones técnicas en rider técnico: tecnica@zendelsur.com



Salamanca

ALDÍA.es

Comarcas

Ciudad Rodrigo

ALDÍA

CIUDAD RODRIGO | VIERNES DE FERIA

El 'Xpectro' de Zen del Sur conquista al público en su estreno absoluto en el Teatro Nuevo

f

t

wa

Actualizado 23/08/2024 22:05

David Rodríguez

FERIA DE TEATRO



lacircular.es y 2 personas más



FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

Xpectro de Zen del Sur

Belleza profunda y comprometida

CIUDAD RODRIGO 23 | AGO | 2024

Prensa

Europa Press

Los trabajos de Zen del Sur, Festuc Teatre y Titiriteros de Binéfar, premiados en la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo

Historia de Europa Press • 1d



Un momento del trabajo de Zen del Sur.
© JCYL

SALAMANCA, 27 (EUROPA PRESS)
Los Premios del Público de la XXVII Feria de Teatro de Castilla y León han recaído en los trabajos de Zen del Sur, Festuc Teatre y Titiriteros de Binéfar

IDEAL

Portada > Culturas

Seis compañías granadinas, finalistas de los Premios Lorca

La Academia de las Artes Escénicas de Andalucía distingue a La Buena Compañía; La Rous Teatro; Piero Partigianoni-clown poético; Lavi e Bel, DA.TE Danza y Zen del Sur, que optan a 11 categorías



'Xpectro', de los granadinos Zen del Sur, opta al Premio a Mejor Espectáculo de Circo. TOMOYUKI HOTTA

José Antonio Muñoz
Granada
Miércoles, 12 de marzo 2025, 10:21 | Actualizado 17:42h.

+ Seguir



Contacto



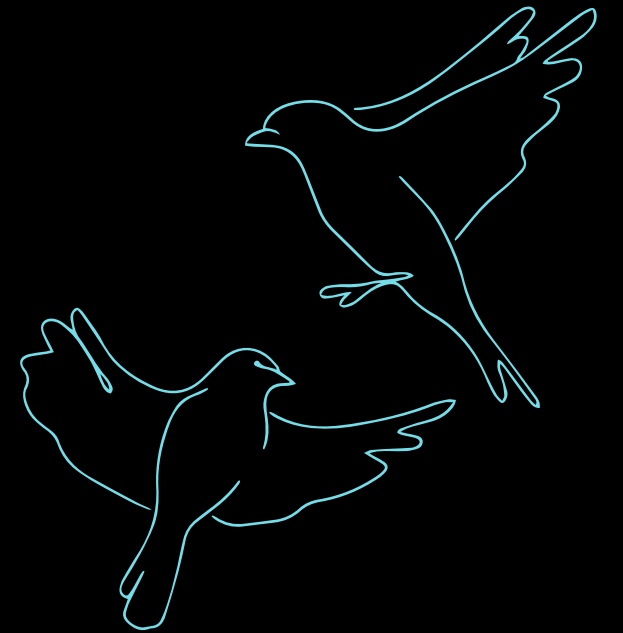
www.zendelsur.com



info@zendelsur.com



+34 616 813 937 Pepe de la Blanca
josedelablanca@gmail.com
pepe@insulacultural.com



Requerimientos técnicos



+34 666 241 875 Almudena Oneto



tecnica@zendelsur.com

Encuentranos en



[@zendelsur](#)