- XPECTRO - Ficha Técnica 04/06/2025

Cía. Zen del Sur

- **COMPAÑÍA:** **Zen del Sur**
- **ESPECTÁCULO:** **Xpectro**
- **DURACIÓN:** 55 minutos

- **DIRECCIÓN:** Carlos López / Noemí Pareja
- **COREOGRAFÍA:** Carlos López / Noemí Pareja
- **MÚSICA:** Noemí Pareja / Carlos López
- **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Almudena Oneto
- **DISEÑO ESPACIO SONORO:** Óskar Vizcaino
- **ESCENOGRAFÍA:** Carlos Monzón
- **VESTUARIO:** Laura León

- **COORDINACIÓN TÉCNICA:** Almudena Oneto

almudena.oneto@gmail.com

(+34) 666241875

1. **PERSONAL TÉCNICO:**

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
ILUMINACIÓN	**1**
SONIDO	**1**
MAQUINARIA	**3 (compañía)**

- **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA ORGANIZACIÓN:**

EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN	
COORDINACIÓN TÉCNICA	**1**
ILUMINACIÓN	**2**
SONIDO	**1**
MAQUINARIA (solo en sala)	**1**

2. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO:

- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje. Se adjuntan planos de iluminación, escenografía y sonido para el afore del espacio escénico.

- El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en una furgoneta **Ford Transit Custom, matrícula 1041 KZR,** de 2'40 metros de altura y 6 metros de longitud, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.

- Rampa de acceso al escenario, si fuese necesario, para introducir equipos y elementos escenográficos.

- El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio.

- **El tiempo estimado de montaje EN SALA es de 7 horas.**
  Descarga y montaje de Escenografía: 1h
  Montaje de Iluminación: 1,5h
  Dirección de aparatos: 1,5h
  Montaje de sonido y pruebas: 2h
  Calentamiento: 1h

- **El tiempo estimado de montaje EN CALLE es de 5 horas.**

  Desmontaje SALA y CALLE aproximado: 1h

- El control de iluminación y el de sonido deben de estar juntos y en un lugar centrado de la sala donde haya buena visibilidad del escenario y un sonido claro.

- **Dimensiones mínimas: 8 metros de ancho, 8 metros de profundidad y 5 metros de altura.** Si existen dimensiones diferentes, deben consultar a la compañía**.**

- **ESCENARIO:**

  - SALA: Se requiere un suelo de superficie lisa y sin desnivel donde se pueda atornillar fuera de la zona de linóleo. **Se solicita un suelo de danza** (linóleo); si el espacio no dispusiera de él lo aportará la compañía *(Este punto queda abierto al día del montaje, momento en el que se pueda comprobar la idoneidad del linóleo del espacio).*

  - CALLE: Se recomienda la instalación de un escenario o suelo entarimado **sin grietas ni desperfectos** *(imágenes orientativas al final del documento)*. Si la Organización no puede aportar dicho escenario, la compañía actuará en suelo

directo, **liso, sin desnivel ni pendiente,** protegido con su propio linóleo. En este caso, solo se solicitan tarimas de madera (tipo novoflex) que cubran una dimensión total de 4-5 metros de ancho por 2 metros de fondo.

- Se dispondrá de camerinos para 2 personas equipados con espejo, mesa, sillas, ropero, toallas, agua y tomas de corriente.

- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/a del espacio.

3. NECESIDADES TÉCNICAS:

ILUMINACIÓN PARA SALA	
Control y Regulación	62 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) Aporta la compañía
Estructura	4 varas electrificadas en escenario 1 vara electrificada en sala para frontales 6 estructuras de calle 3 soportes de suelo
Proyectores	11 Zoom 25/50 1.000w 8 Zoom 15/30 1.000w 33 PC de 1.000w 13 Par 64 nº5 1.000w 1 PinSpot Par 56 (Aporta la compañía) 1 Máquina de humo control DMX (Aporta la compañía) 2 Tiras de led regulables (Aporta la compañía) Requiere 1 carga.
Accesorios	30 viseras para PC **2 porta gobos para Zoom 25/50** 1 Iris para Zoom 15/30
Otras necesidades	65.000W de potencia. Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. Importante que se pueda clavar en el escenario (8 tornillos pequeños en proscenio) / en su defecto hablar con la compañía para buscar otras soluciones **Contacto técnica de iluminación: Almudena Oneto 666241875**

ILUMINACIÓN PARA CALLE	
Control y Regulación	15 canales de dimmer de 2.000w por canal Control: Chamsy (MagicQ) (Aporta la compañía)
Estructura	1 puente trasero 1 puente delantero. En su defecto, dos torres para frontales. 4 estructuras de calle 4 soportes de suelo
Proyectores	3 Zoom 25/50 1.000w 14 PC de 1.000w 2 Par 64 nº5 1.000w (+ 1 para carga) 11 Par Led RGBW 1 PinSpot Par 56 (Aporta la compañía) 1 Máquina de humo control DMX (Aporta la compañía) 2 Tiras de led regulables (Aporta la compañía) **Requiere 1 carga.**
Accesorios	14 viseras para PC **2 porta gobos para Zoom 25/50**
Otras necesidades	25.000W de potencia. Punto de DMX en fondo de escenario para la máquina de humo. Importante que se pueda clavar en el escenario (8 tornillos pequeños en proscenio) / en su defecto hablar con la compañía para buscar otras soluciones **Contacto técnica de iluminación: Almudena Oneto 666241875**

Nota Importante: Tanto el material de iluminación, como los canales de dimmer y las estructuras pueden ser reducidas y/o modificadas según las posibilidades de cada espacio.

SONIDO PARA SALA	
Control	Mesa de sonido digital mínimo 16 canales con 8 salidas. (En caso de no disponer de mesa de sonido digital póngase en contacto con la compañía)
Monitores y envíos	Se necesitan mínimo 5 monitores de suelo.(Lo ideal son 7) 4 de ellos forman un Side-Fill elevado en trípode. 2 de ellos forman una P.A trasera en patio de butacas elevados en trípode. Y 1 monitor elevado en vara de luces o maquinaria dentro del escenario. 1. SIDE-FILL L (2 Monitores 15” elevados en trípode) 2. SIDE-FILL R (2 Monitores 15” elevados en trípode) 3. CLUSTER CENTRAL (1 monitor 12” elevado en vara de luces) 4. P.A TRASERA L (1 Monitor 15” + tripode) 5. P.A TRASERA R (1 Monitor 15” + tripode)
Listado de canales y microfonía	1. HAND PAN up – Mic Neuman km 184/AKG 414 2. HAND PAN down – Mic Akg 112 3. VOZ – Mic Shure 58 beta 4. BOMBO DE PIE – D.I 5. PANDERETA DE PIE – Mic Shure beta 98 6. CAJON – Mic Sennheiser 421 7. GUITARRA LINEA – Inalambrico, aporta la Cia 8. SUELO FLAMENCO 1 – Crown Pcc 160 9. SUELO FLAMENCO 2 – Crown Pcc 160 10. SUELO FLAMENCO 3 – Crown Pcc 160 11. SUELO FLAMENCO 4 – Crown Pcc 160 12. SUELO FLAMENCO 5 – Crown Pcc 160 13. Mic de cañón L- Sennheiser ME66 14. Mic de cañón R- Sennheiser ME66
Otras necesidades	**Contacto técnico de sonido: Óskar Vizcaíno 620867888**

SONIDO PARA CALLE	
Control	Mesa de sonido digital mínimo 16 canales con 8 salidas. (En caso de no disponer de mesa de sonido digital póngase en contacto con la compañía)
Monitores y envíos	1. SIDE-FILL L (2 Monitores 15” elevados en trípode) 2. SIDE-FILL R (2 Monitores 15” elevados en trípode)
Listado de canales y microfonía	1. HAND PAN up – Mic Neuman km 184/AKG 414 2. HAND PAN down – Mic Akg 112 3. VOZ – Mic Shure 58 beta 4. BOMBO DE PIE – D.I 5. PANDERETA DE PIE – Mic Shure beta 98 6. CAJON – Mic Sennheiser 421 7. GUITARRA LINEA – Inalambrico, aporta la Cia 8. SUELO FLAMENCO 1 – Crown Pcc 160 9. SUELO FLAMENCO 2 – Crown Pcc 160 10. SUELO FLAMENCO 3 – Crown Pcc 160 11. SUELO FLAMENCO 4 – Crown Pcc 160 12. SUELO FLAMENCO 5 – Crown Pcc 160 13. Mic de cañón L- Sennheiser ME66 14. Mic de cañón R- Sennheiser ME66
Otras necesidades	**Contacto técnico de sonido: Óskar Vizcaíno 620867888**

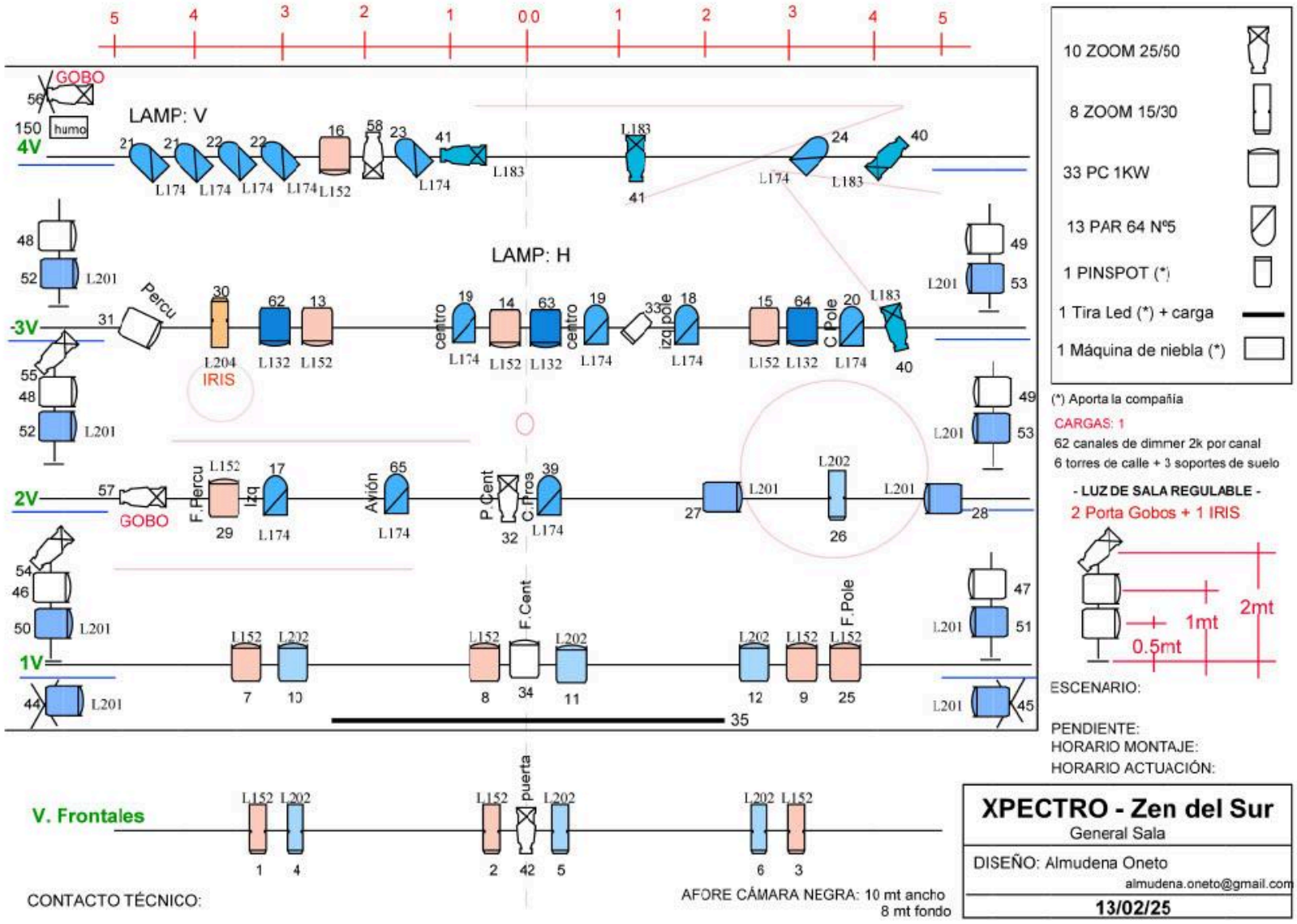
MAQUINARIA	
Material que aporta la Compañía	2 Telas formando dos alas que van ancladas a dos varas de maquinaria con cuerdas y al suelo del escenario con tubos atornillados. 2 listones de madera con pájaros de papel que van en dos varas de maquinaria. 1 Pájaro de papel con un hilo enganchado a una vara de maquinaria al centro del escenario. 8 Listones de madera de 1 metro con tiras de led atornillados al suelo en boca del escenario **APUNTES PARA CALLE:** Se prescindirá de los listones con los pájaros. El pájaro central irá en una estructura que aportará la compañía. Se prescinde de las alas. Los listones con tiras de led se pegarán al suelo si no es posible atornillar.
Material que aporta el teatro (en sala)	4 vara de maquinaria. Suelo en el que se pueda atornillar. En su defecto, contactar con la compañía. Tapiz de danza (linóleo). En su defecto, contactar con la compañía.

- Notas: La potencia de P.A. será definida en función del aforo de la sala o recinto, con una definición clara y coherente capaz de suministrar 120 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20h a 20 Khz en todo el área de audiencia. Los sistemas adicionales (from fills, delays) deben de tener su propio ecualizador gráfico y delay.

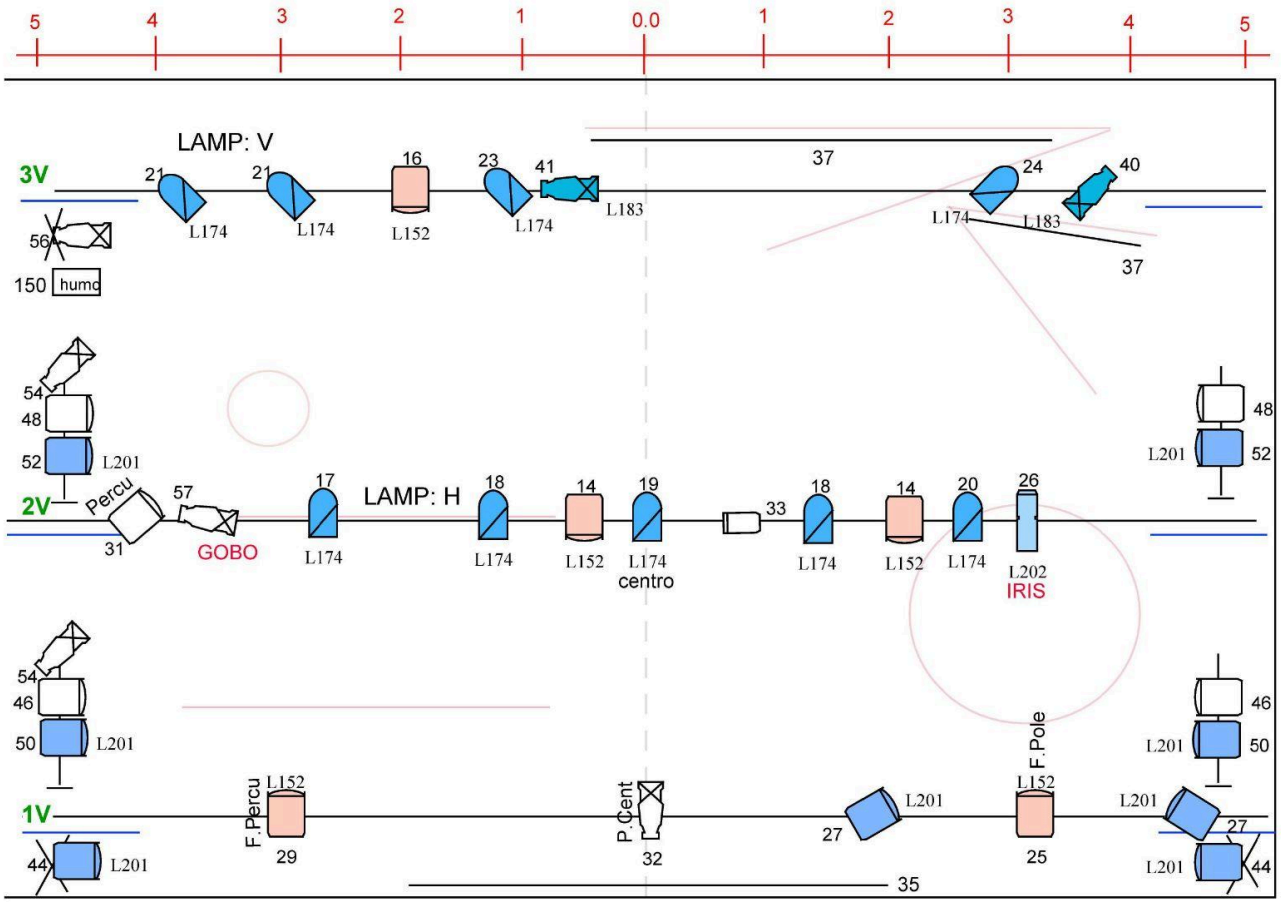
  El equipo de P.A. deberá estar perfectamente montado y listo para calibrarse. Los monitores, canales y micros chequeados.

  Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles.

  Cualquier modificación debe de ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: **Almudena Oneto**, tfno. (+34) 666241875 almudena.oneto@gmail.com



Ficha técnica - Xpectro
www.zendelsur.com



6 Zoom 15/30

6 Zoom 25/50

18 PC 1.000w

9 Par 64 Nº5

1 PINSPOT (*)

3 Tiras Led (*) + carga

1 Máquina de niebla

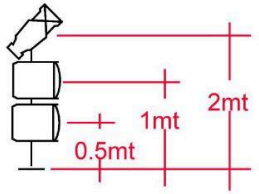
(*) Aporta la compañía

CARGAS: 2

29 canales de dimmer 2k por canal

4 torres de calle + 3 soportes de suelo

- LUZ DE SALA REGULABLE -



ESCENARIO:

PENDIENTE:

HORARIO MONTAJE:

HORARIO BOLO:

CONTACTO TÉCNICO:

AFORE CÁMARA NEGRA: 8 mt ancho
8 mt fondo mínimo

XPECTRO - Zen del Sur

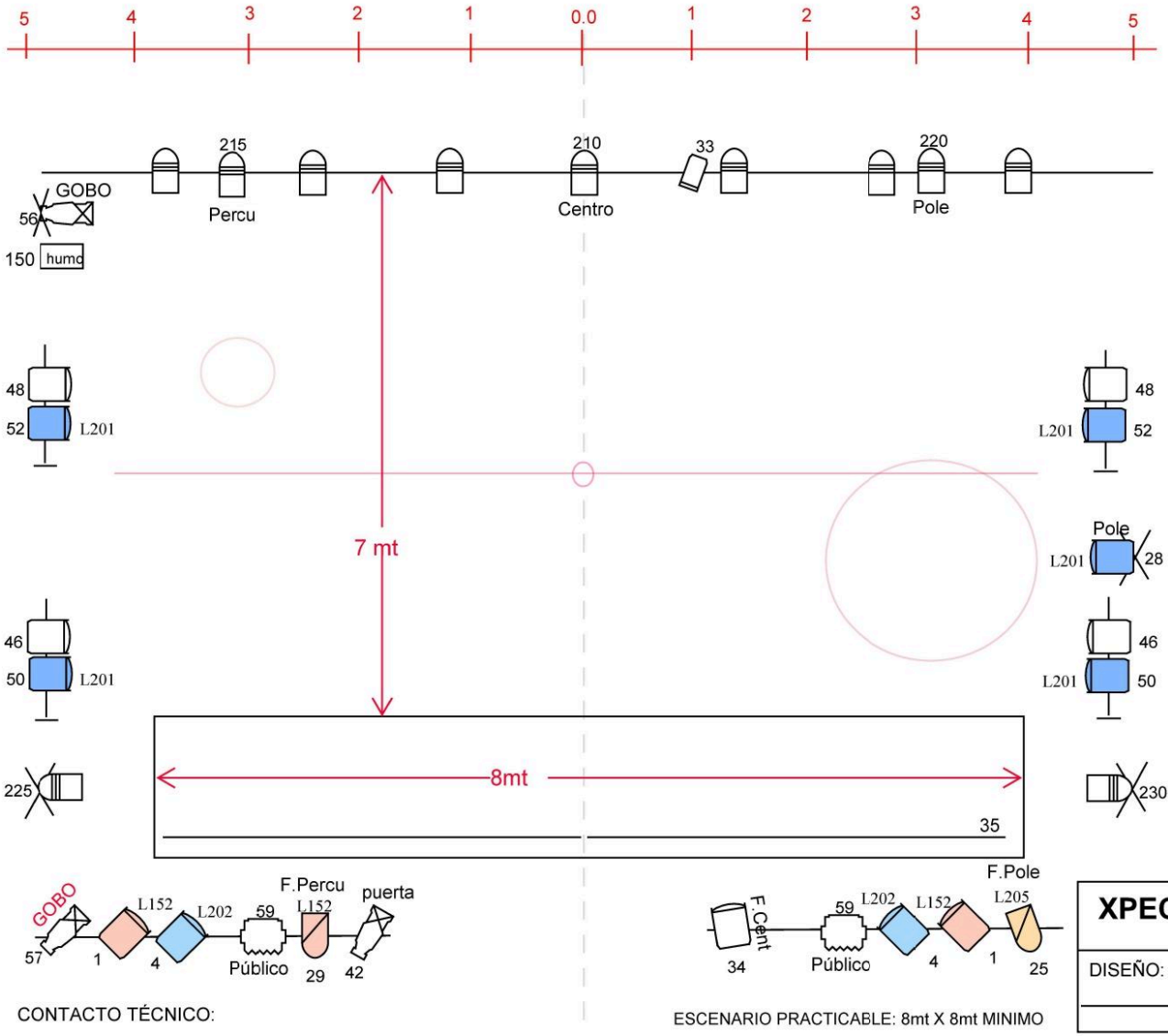
Reducido Sala

DISEÑO: Almudena Oneto

almudena.oneto@gmail.com

10/09/24

Ficha técnica - Xpectro
www.zendelsur.com



3 Zoom 25/50 1kw

11 Par Led RGBW

14 PC 1kw

2 Par 64 Nº5

2 Panoramas o sim.

1 PINSPOT (*)

2 Tiras Led (*) + carga

1 Máquina de niebla (*)

(*) Aporta la compañía CARGA: 1

15 canales de dimmer 2k por canal

4 torres de calle + 4 soportes de suelo

- LUZ DE PÚBLICO REGULABLE -

ESCENARIO: a suelo con tarima para boleadoras

HORARIO MONTAJE:

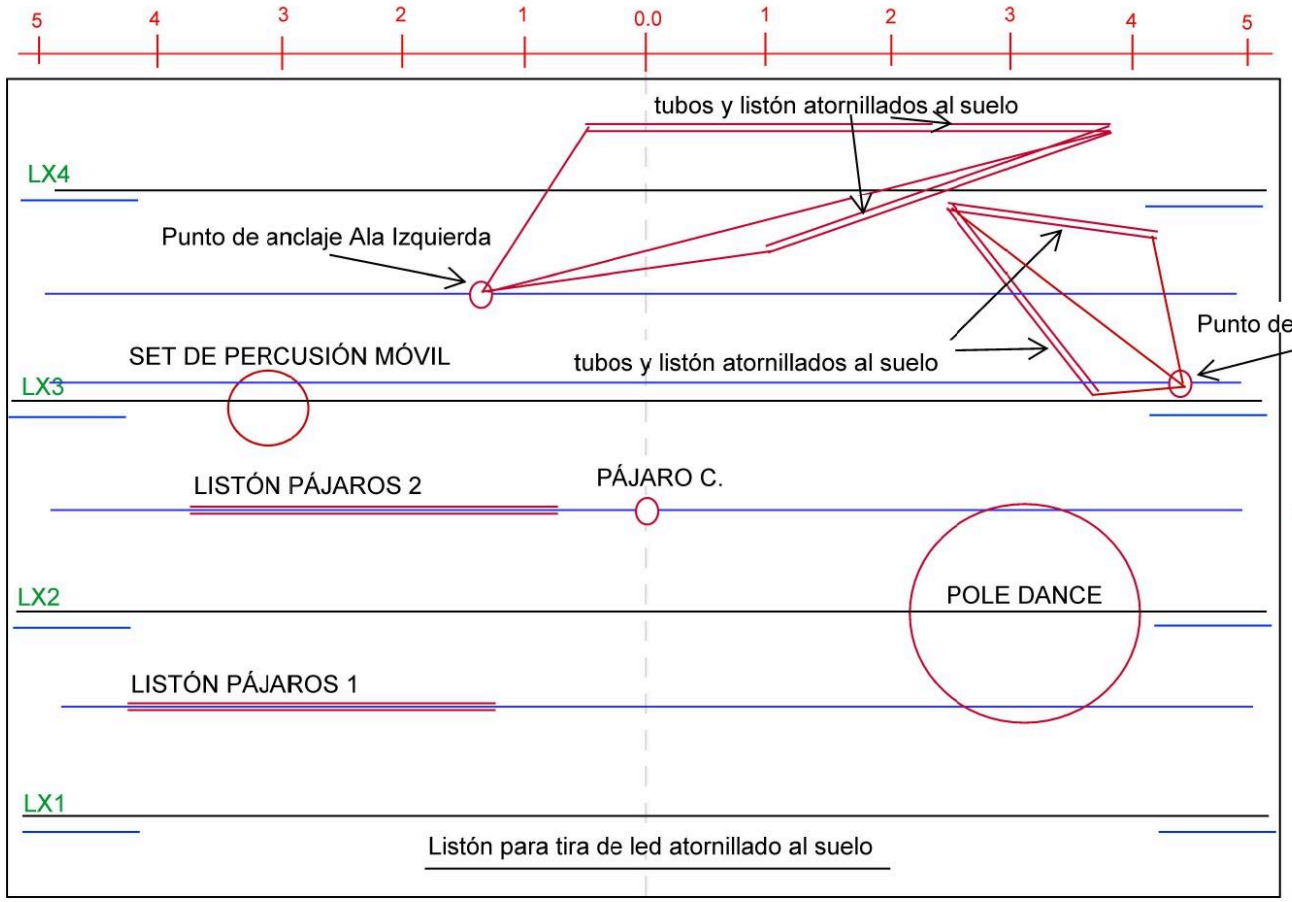
HORARIO ACTUACIÓN:

XPECTRO - Zen del Sur

LUGAR

DISEÑO: Almudena Oneto
almudena.oneto@gmail.com

FECHA



ESCENARIO:
An 7,92 x F.6,54 + 1,70 corbata
PENDIENTE: 0%
HORARIO MONTAJE: 13:00h
HORARIO BOLO: 19:00h

CONTACTO TÉCNICO: Jacinto 607 90 65 09

AFORE CÁMARA NEGRA: 8 mt ancho
8 mt fondo mínimo

XPECTRO - Zen del Sur
DISEÑO: Carlos Monzón
2024